

C.C. ADAMS BAND TECHNICAL REQUIREMENT

F.O.H. console	32 channel, 10 aux, Midas, Soundcraft, Crest, Allen & Heath, or similar <u>if digital console only Yamaha M7-CL, LS-9/32 or PM-5D (FOH exclusive)</u>
F.O.H. peripherie:	4 x stereo EQ – Klark, BSS, dbx (PA / monitor) 3 x stereo compressor – dbx, BSS 1 x 4-channel gate – Drawmer, dbx 3 x effects – Lexicon, Yamaha, t.c. 1 x delay – t.c. D-two 1 x CD player
P.A.:	d&b, Meyer, Nexo, Kling u. Freitag, G.A.E. or similar adapted to the location however min. 2 x 5 KW
Monitoring:	d&b, Nexo, G.A.E., Martin Audio, Kling u. Freitag or similar →drum monitor incl. subwoofer
Light:	minimal 36 KW PAR 64, adapted to the location however

- If monitor mixes:
a separate FX unit and a four-way gate in the monitor EQ rack
for FOH in that case only 1 stereo EQ for PA
depending upon the stage size, there should be side-fills if possible
- Competent sound and light technicians should be present during both sound check and show.

-
- Bei separatem Monitorplatz :
sollten sich ein Effekt Gerät und ein 4-fach Gate im Monitor EQ-Rack befinden.
Für die FOH-Peripherie wird dann nur 1 x Stereo EQ (PA) benötigt.
Ja nach Bühnengröße wäre es von Vorteil, Side-Fills mit einzubinden.
 - Jeweils ein mit dem Ton und ein mit der Lichanlage vertrauter Techniker müssen während des Soundchecks und der Show anwesend sein.

Questions:

C.C. Adams Band

Phone: 0172 3968647 030 7845115